

# Annual Report

## 2024



506-458-2058

[beaverbrookartgallery.org](http://beaverbrookartgallery.org)



# About Us

The Beaverbrook Art Gallery, located in Fredericton, New Brunswick, is one of Canada's finest art institutions. Opened in 1959, the Beaverbrook offers a diverse range of exhibitions, educational programs, and events that foster cultural engagement. It showcases both historical and contemporary works, celebrating Canadian, Indigenous, and international artists. The Beaverbrook serves as a cultural hub for the community, offering dynamic experiences for visitors. Its permanent collection includes over 5,000 artworks, featuring significant pieces by British, Canadian, Indigenous, and Atlantic artists, including works by renowned masters such as Salvador Dalí.



We respectfully acknowledge that the Beaverbrook Art Gallery and its activities are located within the traditional unceded territory of the Wolastoqiyik and Mi'kmaq Peoples of New Brunswick.

# Our Vision

The Beaverbrook Art Gallery brings art and community together in a dynamic cultural environment dedicated to the highest standards in exhibitions, programming, education and stewardship.



# Our Mission

Maintain artistic excellence in the care, research and development of the Gallery's widely recognized collections;

Present engaging and stimulating exhibitions and programs to encourage full appreciation of the visual arts;

Embrace and advance the province's two official language communities, its First Nations Peoples and its diverse social, economic and cultural fabric;

Partner to meet its goals with the governments of New Brunswick and Canada, the general public, the private sector, cultural and educational institutions, artists and members of the artistic community;

Conduct the affairs of the Gallery in a financially sustainable manner;

Serve as an advocate for the arts, and promote art education and visual literacy.

(E) indicates a member of the executive committee

(E) James Irving (Chair)

(E) Andrew Forestell (Secretary-Treasurer)

(E) Dr. Richard Currie, OC

Hon. Herménégilde Chiasson, ONB

Dr. Lucinda Flemer, CM

Elizabeth Currie

Ann McCain Evans

Lana Tingley Lacroix

Maxwell Aitken

Earl Brewer

Ann Birks

Emily Bell

Paul Simmonds

Jocelyne Mills

The Director/CEO of the Gallery serves in an ex officio capacity, and is a part of the Executive Committee.

Honorary Governors

Judith Budovitch, CM, QC, Honorary Chair

Dr. Robert D. Neill, PENG, Honorary Governor

# 2024 Board of Governors

# 2024

# Board Committees

The chair of the Board of Governors serves as a member of each committee.

*Italics indicate staff members serving on board committees in an ex officio capacity.*

## Executive Committee:

James Irving, Chair  
Andrew Forestell  
Dr. Richard Currie, OC  
*Ray Cronin*  
*Shannon Merrifield (until December 2024)*

## Government & Community Engagement Committee:

Paul Simmonds, Chair  
Earl Brewer  
Lana Tingley-Lacroix  
*Ray Cronin*  
*Shannon Merrifield (until December 2024)*  
*Sandra Nickerson (until April 2024)*

## Collections & Programs Committee:

Ann Birks, Chair  
Wayne Burley  
Hon. Herménégilde Chiasson, ONB  
Elizabeth Currie  
Nathalie Dubois  
Ann McCain Evans  
Dr. Lucinda Flemer, CM  
Roslyn Rosenfeld  
*Ray Cronin*  
*John Leroux*

# From the Chair

It is my pleasure to share reflections on a year of transition, resilience, and renewed optimism at the Beaverbrook Art Gallery. As we look back on 2024, we are reminded of the strength of our community, the dedication of our staff, and the enduring role the Gallery plays in shaping cultural life in New Brunswick and across Canada.

Early in the year, we said a heartfelt farewell to our Director, Tom Smart, who concluded his tenure with us in the first quarter of 2024. One of Tom's most significant accomplishments, and one that stands both physically and symbolically as part of his legacy, is the completion of the Harrison McCain Pavilion. This stunning addition is much more than a new wing; it represents the Gallery's commitment to openness, accessibility, and artistic exploration for generations to come. We extend our deepest gratitude to Tom and wish him well in his future endeavours.

We also wish to sincerely thank our Board of Directors for their unwavering dedication and support. Their commitment to the capital campaign, generous contributions, and thoughtful guidance continue to shape the Gallery's growth and impact. Through ongoing stewardship, strategic insight, and tireless advocacy, they ensure that our mission thrives, enabling us to expand access to the arts and inspire our community. Their leadership is an invaluable cornerstone of our continued success.

Our year closed with a renewed sense of excitement as, in December, we proudly welcomed our new Director, Bernard Doucet. Bernard brings a wealth of experience and a dynamic vision for the Gallery's future. The first Acadian to lead the Beaverbrook, his previous work with the Sobey Art Foundation, where he stewarded Canada's most recognized contemporary art award and played an important role in supporting contemporary Canadian artists, speaks to his strong leadership in the cultural sector. Bernard has built a reputation for fostering collaboration, championing artistic excellence, and strengthening institutional impact, qualities that align beautifully with the Gallery's aspirations as we look to the years ahead.

# From the Chair

As we welcome Bernard into his new role, we do so with immense optimism. The Beaverbrook Art Gallery stands at a promising moment in its history, poised to deepen its public engagement, broaden its national presence, and continue offering enriching artistic experiences to all who walk through its doors. With Bernard's guidance, the support of our dedicated staff, and the passion of our community, we are excited to see what bold steps lie ahead.

We are deeply grateful to our stakeholders, government partners, generous donors, dedicated volunteers, and everyone who contributes their time, energy, and passion to the Gallery. Your unwavering support makes our work possible, allowing us to celebrate creativity, foster connection, and inspire our community. Together, we look forward to a bright and inspiring future.

James C. Irving  
Chair, Board of Governors



# From the Director

It is an honour to offer my first reflections as Executive Director of the Beaverbrook Art Gallery, reflections shaped by both the excitement of arrival and the promise of what lies ahead. Although I joined the Gallery only in December, my relationship with Fredericton and with this remarkable institution reaches back much further, and it is with deep appreciation that I step into this role.

My decision to come to the Beaverbrook was influenced, in no small part, by a visit to Fredericton during the Harvest Music Festival. The city was alive with music spilling into the streets, people gathering along the river, and an unmistakable sense of creative energy animating the downtown. In the midst of that vibrancy stood the Beaverbrook Art Gallery, a place I had first visited as a child, and which has stayed with me ever since. Returning years later after leading the Sobey Art Foundation, I was struck anew by the depth and distinction of its collection. Masterworks by Canadian and international artists, the extraordinary strength of the British collection, and the growing presence of contemporary voices all reaffirmed the Gallery's unique cultural position. Walking its halls again, I found myself imagining the possibilities: new exhibitions, expanded partnerships, and opportunities to bring the stories within these walls to wider audiences. It became clear that this was a place where meaningful work could flourish.

My first month at the Gallery coincided with the extraordinary launch of the successful of Tom Thomson: North Star, an exhibition that drew record-breaking attendance and captured the imagination of visitors from across the province and beyond in just its first six-weeks. To witness such an outpouring of public enthusiasm so early in my tenure was profoundly inspiring. The exhibition's reception affirmed the Gallery's ability to bring landmark artistic experiences to New Brunswick and highlighted the strength of our team, whose dedication and expertise were central to this achievement. I am grateful for their warm welcome and for their commitment to excellence during a year of transition.

Looking ahead to 2025, we are setting a course grounded in connection, collaboration, and expanded reach. A key priority will be meaningful engagement with francophone communities across the province, ensuring that our programs and initiatives reflect and serve New Brunswick's linguistic and cultural diversity. We will also be deepening our relationship with CFB Gagetown, exploring opportunities to support military families and strengthen ties between the Gallery and the base community. At the same time, we will work to broaden our national and international partnerships, positioning the Beaverbrook to share its collection and expertise more widely while bringing new artistic perspectives to our audiences.

I am deeply grateful for the trust placed in me by the Board and for the support of the Gallery's staff, volunteers, and community. It is a privilege to join the Beaverbrook Art Gallery at such an exciting moment, and I look forward to working together to build a dynamic and vibrant future.

Bernard Doucet  
Director and CEO

# 2024 Exhibitions

## Temporary Exhibitions:

- Omar Gandhi Architects
- wesuwe-tpelomosu
- Rotchild Choisy: Strike a pause/pose or wear your emotions!
- Joseph Kashetsky: T-Shirts and Sweatshirts, 50 Years on...
- Drawings by Sculptors
- Ian MacEachern: Black and White is Like Radio
- Kenojuak Ashevak: Life and Legacy
- Greg Charlton: Attic
- Graeme Patterson: Strange Birds
- Working on It: New Canadian Sculpture
- Mountains of Wonder and Tangles of Truth: Kathy Hooper, a Retrospective
- Becoming Modern: The Beaverbrook Art Gallery's Canadian Collection
- Maritime Art's Art
- Canadian Women Modernists
- Jeunesse créative NB Artful Youth
- Michael Smith: Sea of Change
- Lucy M. May: The Conditions
- NBCCD Graduate Exhibition 2024
- Masterworks Revisited: Highlights from the Beaverbrook Collection
- Gustave Sherman – Jewels of Elegance
- Epekwitk Quill Sisters: Etleogoeiog (Talking Together)
- Breath: Ann Manuel
- Susan Lapides - St. George: Ebb & Flow
- Playing with Space: 3D Works from the Beaverbrook's Permanent Collection
- Tom Thomson: North Star
- Radical Stitch

## Travelling Exhibitions:

- Graeme Patterson Strange Birds travelled to the Dalhousie Art Gallery in Halifax
- Wabanaki Modern travelled to the Abbe Museum in Bar Harbor, ME
- Chrstopher Pratt: Eau travelled to the Société Culturelle Kent-Sud in Buctouche
- Edward Burtynsky travelled to the Tides Institute in Eastport, ME

## Publications:

- Graeme Patterson: Strange Birds (book)
- Epekwitk Quill Sister: Etleogoeiog (Talking Together/Dialogue) (catalogue)
- Michael Smith: Sea of Change (book)
- Susan Lapides: Ebb and Flow (catalogue)
- Ann Manuel: Breath (catalogue)

# 2024 Acquisitions

- Chris Hanson, Hendrika Sonnenberg b./n. 1964, b./n. 1963, Canadian, Zamboni, 2005
- Moores, Zeke b./n. 1977, Canadian, Buckets, 2018
- Moores, Zeke b./n. 1977, Canadian, Blanket II, 2020
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, Canadian, Laurentian Road No. 2, 1939
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, Canadian, Nude on Red Cloth, 1939
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, Canadian, Untitled, 1960
- Gauthier, Jean-Pierre b./n. 1965, Canadian, Angular Moments: Not a House, 2008
- Gauthier, Jean-Pierre b./n. 1965, Canadian, Work Songs, 2006
- Once known Wolastoqiyik Artist n.d./s.d., Wolastoqiyik, Priest's Maniple, c./v. 1868
- Once known Wolastoqiyik Artist n.d./s.d., Wolastoqiyik, Figural Pipe Bowl with Four Animals, first half of 19th century
- Once known Wolastoqiyik Artist n.d./s.d., Wolastoqiyik, Beaded Dip Pen Wipe with Foliate Motifs, third quarter 19th century
- Once known Wolastoqiyik Artist n.d./s.d., Wolastoqiyik, Beaded Pouch with Floral Motifs, fourth quarter 19th century
- Yuxweluptun, Lawrence Paul b./n. 1957, Tsartlip-Syilx First Nation, Zombie Fires Burning, 2024
- Doucette, Mario b./n. 1971, Canadian, Self-Portrait (Acadian Traitor), 2020
- Johnson, Ursula b./n. 1980, Mi'kmaq-Canadian, Emmitukwemk, 2023
- Johnson, Ursula b./n. 1980, Mi'kmaq-Canadian, Samqwan na mimajuaquan, 2023
- Tang, Brendan Lee Satish b./n. 1975, Canadian, Manga Ormolu Version 7.0c, 2022
- Pullen, Lucy b./n. 1971, Canadian, 16 of 100 Closest Stars, 2024
- Gill, Will b./n. 1968, Canadian, Lone Figure
- Gill, Will b./n. 1968, Canadian, Out of Sync
- Gill, Will b./n. 1968, Canadian, Fantastic Stage, 2019
- Hooper, Kathy b./n. 1935, British-Canadian, Small Piece of My Love, 1994
- Hooper, Kathy b./n. 1935, Canadian, Strong Woman I, 1970
- Choisy, Rotchild b./n. 1998, Haitian-Canadian, Pose No. 10, 2023
- Choisy, Rotchild b./n. 1998, Haitian-Canadian, Pose No. 1, 2023
- Choisy, Rotchild b./n. 1998, Haitian-Canadian, Pose No. 13, 2023
- Choisy, Rotchild b./n. 1998, Haitian-Canadian, Pose No. 12, 2023
- Kitchemonia, Larissa b./n. 1987, Anishnaabe-Saulteaux-Canadian, All My Relations, 2020
- Ross, Fred 1927–2014, Canadian, Sheila Reading, 1996
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, Canadian, Study of Artist John Fox, 1950s

# 2024 Acquisitions

- Gill, Will b./n. 1968, Canadian, Untitled, 1998
- Gill, Will b./n. 1968, Canadian, Untitled, 1999
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, A Searching Plan, 2018
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Unsteady Motion, 2018
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Blunder into the Ice, 2023
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Growling Mind, 2024
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Our Passage Across, 2024
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, In a Fit Mood, 2024
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Anchors and Cables, 2022
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Easterly Wind, 2023
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, Accounts of Whalers, 2018
- Smith, Michael b./n. 1951, British-Canadian, In Spirits for Wintering, 2018
- Urquhart, Tony 1934–2022, Canadian, Troubled House I, 1988
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Untitled (Red Blue Roller), 1968
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Presque Isle, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, South Shore, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Mountains and Sea, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Autumn, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Thistles, 1987
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Drop Cloth #27, 2000
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Landscape, 2008–2009
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Landscape, 2008–2009
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Cliff and Sea, 2008
- Ferguson, Gerald 1937–2009, Canadian, Landscape, 2008
- Collins, Gerard b./n. 1955, Canadian, Still Life with Phlox, Lilies, Nasturtiums, 2004
- Collins, Gerard b./n. 1955, Canadian, Shaw's Lake, 2004
- Cadieux, Geneviève b./n. 1955, Canadian, Blind Love (Eyes), 1992
- Cadieux, Geneviève b./n. 1955, Canadian, Blind Love (Lips), 1992
- Greer, John b./n. 1944, Canadian, Receding, 2007
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, Backyard Pool, 2016
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, Fishing, 2012
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, Sisters, 2014
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, Evening Walk, 2006
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, The Fisherman's Daughter, 2016
- Lapedes, Susan b./n. 1955, American, Tending the Nets

# 2024

# Gallery Attendance

Please note that this list does not include members only events, or openings and activities held outside of the Gallery

## Tours:

- School Tours (195 tours): 3425 Students
- General Tours (85 tours): 1384 Participants
- Summer drop in tours in July and August 250 visitors

## Programs for Children & Families:

- Art for Tots 96 families
- Family workshops (seven total) 128 participants
- Family Art Day
  - February 500 participants
  - May 550 participants
  - September 500 participants
- Nutcracker Tea 550 participants
- March Break Camp 16 children
- Artistica Summer Camps 101 children
- Birthday parties 50 children
- Frostival Programs
  - Family Workshop: 20 participants
  - Art for Tots: 10 families
  - Jazz Night: 22 participants
  - Writing Night: 12 participants
  - Fiber Workshop with Anabelle Babineau: 15 participants

## Screening & Book Launches:

- Book Launches
- Garry Collins 50 visitors
- Julie D'Amour-Leger 10 visitors
- Mary Pratt 65 visitors
- Tim Cook 90 participants
- Jamie Rowinski 75 participants
- Freeman Patterson film screening 200 visitors
- Leopold Foulem film screening 80 visitors

## Artist Talks:

- Peter Powning on his retrospective exhibition 60
- Dawn Steeves-Capturing Salty Towers 40
- Guillaume Lepine -Screens French 3 English 20
- Melinda Blauvelt-Brantville 70
- Amy Ash: Perennial: Cycles of making, bodies of work, acts of care 40
- Judy Blake and Jennifer Paziienza: Two peas in a Pod 45
- Susan Low-Ber and curator Sheila McMath: Specimen exhibition 42
- Heather McCaig on her exhibition Together We Bloom 36
- Shane Perley Dutcher: Reweaving the Basket 44
- Andre Lapointe: Presentation about his exhibition Parcours 30
- Tim Cook: Lifesavers and Body Snatchers presentation 30
- Valerie Leblanc and Dan Dugas 20
- Jennifer Paziienza and Paul Ed Bourque 35
- Omar Gandhi on his exhibition: Where the wild things are 50
- James Rowinski In Perpetuity 75
- Todd Caissie: Curator talk in connection with the exhibition ESCAPE: Prisoner art from the NB Internment Camp 95

# Volunteer Guides

- Colleen Bawn
- Barbara Bird
- Mary Brawley
- Jim Burns
- Carol Anne Daigle
- Dawn DeCoursey
- Sheilah Dickson
- Eugenia Dietrich
- Monique Drapeau
- Miles Josee Dube
- Michelle Duncan
- Linda Fahey
- Anqi Fang
- Cheryl Ford
- Judy Hawkins
- Verne Ireton
- Dianne Kelly
- Karen LeBlanc
- Pamela Lowthers
- Margaret Mackenzie
- Justin McCarty
- Roberte Melanson
- Ann Morgan
- Teresa McEachern
- William Morrison
- Brian Nussey
- Margie Pacey
- Lawrence Peters
- Diane Reid
- Gerry Rymes
- April Sexsmith
- Philip Sexsmith
- Albert Snelgrove
- Jackie Steward
- Elva Sullivan
- Sandy Liu

# Staff

In alphabetical order.

- Laila Abuamer
- Edmond Caporas
- Ray Cronin
- Michael Doucet
- Rachel Forrestall
- Troy Haines
- Cleo Gallant (Summer/part-time)
- Norm Gillespie (part-time)
- Marco Grados (part-time)
- Emma Hassencahl-Perley
- Veronica Koo
- Natasha LeBlond
- John Leroux
- Ljiljana Mitrovic
- Adda Mihailescu
- Shannon Merrifield
- René Moureau
- Sandra Nickerson
- Emily Orr (part-time)
- Sophie Poitras (Summer)
- Curtis Richardson
- Sasha Robichaud
- Bayonne Rongen (part-time)
- Gerry Rymes (part-time)
- Erin Samson
- Thomas Smart
- Matthew Spence
- Dawn Steeves
- Dan Valin (part-time)
- Cheryl Weekes (part-time)

## Translations:

Translation services are provided by Marie-Claude Hébert, Madeleine Blanchard, Audrey Favre, and Gallery staff.

# Rapport annuel

# 2024



506-458-2058

[beaverbrookartgallery.org](http://beaverbrookartgallery.org)



# À propos de nous

Le Musée des beaux-arts Beaverbrook, situé à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, est l'une des plus importantes institutions artistiques du Canada. Ouvert en 1959, le Musée des beaux-arts Beaverbrook propose une diversité d'expositions, de programmes éducatifs et d'événements qui favorisent l'engagement culturel. Il présente des œuvres historiques et contemporaines, mettant en valeur des artistes canadiens, autochtones et internationaux. Le Musée des beaux-arts Beaverbrook constitue un lieu culturel central pour la communauté, offrant des expériences dynamiques aux visiteurs. Sa collection permanente comprend plus de 5 000 œuvres, dont des pièces importantes d'artistes britanniques, canadiens, autochtones et atlantiques, y compris des œuvres de maîtres renommés tels que Salvador Dalí.



Nous reconnaissons respectueusement que le Musée des beaux-arts Beaverbrook et ses activités sont situés sur le territoire traditionnel non cédé des peuples Wolastoqiyik et Mi'kmaq du Nouveau-Brunswick.

# Notre vision

Le Musée des beaux-arts Beaverbrook réunit l'art et la communauté dans un environnement culturel dynamique, dédié aux plus hauts standards en matière d'expositions, de programmation, d'éducation et de gestion des collections.



# Notre mission

Maintenir l'excellence artistique dans la conservation, la recherche et le développement des collections largement reconnues du Musée des beaux-arts Beaverbrook;

Présenter des expositions et des programmes stimulants et engageants afin de favoriser une pleine appréciation des arts visuels;

Promouvoir et faire progresser les deux communautés linguistiques officielles de la province, les peuples des Premières Nations ainsi que sa diversité sociale, économique et culturelle;

Collaborer afin d'atteindre ses objectifs avec les gouvernements du Nouveau-Brunswick et du Canada, le grand public, le secteur privé, les institutions culturelles et éducatives, les artistes et les membres de la communauté artistique;

Assurer la gestion des activités du Musée de manière financièrement durable;

Agir comme défenseur des arts et promouvoir l'éducation artistique ainsi que la littératie visuelle.

(E) indique un membre du comité exécutif

(E) James Irving (président)

(E) Andrew Forestell (secrétaire-trésorier)

(E) Dr Richard Currie, OC

L'hon. Herménégilde Chiasson, ONB

Dr Lucinda Flemer, CM

Elizabeth Currie

Ann McCain Evans

Lana Tingley Lacroix

Maxwell Aitken

Earl Brewer

Ann Birks

Emily Bell

Paul Simmonds

Jocelyne Mills

Le directeur général du Musée siège à titre de membre d'office et fait partie du comité exécutif.

Gouverneurs honoraires

Judith Budovitch, CM, c.r., présidente honoraire

Dr Robert D. Neill, ing., gouverneur honoraire

# Conseil des gouverneurs 2024

# Comités du conseil

## 2024

Le président du Conseil des gouverneurs siège à titre de membre de chaque comité.

Les noms en italique indiquent les membres du personnel siégeant aux comités du conseil à titre de membres d'office.

### Comité exécutif:

James Irving, président  
Andrew Forestell  
Dr Richard Currie, OC  
*Ray Cronin*  
*Shannon Merrifield (jusqu'en décembre 2024)*

### Government & Community Engagement Committee:

Paul Simmonds, président  
Earl Brewer  
Lana Tingley-Lacroix  
*Ray Cronin*  
*Shannon Merrifield (jusqu'en décembre 2024)*  
*Sandra Nickerson (jusqu'en avril 2024)*

### Comité des collections et des programmes:

Ann Birks, Chair  
Wayne Burley  
Hon. Herménégilde Chiasson, ONB  
Elizabeth Currie  
Nathalie Dubois  
Ann McCain Evans  
Dr. Lucinda Flemer, CM  
Roslyn Rosenfeld  
*Ray Cronin*  
*John Leroux*

# Mot du président

C'est avec grand plaisir que je vous fais part de réflexions sur une année marquée par la transition, la résilience et un optimisme renouvelé au Musée des beaux-arts Beaverbrook. Alors que nous revenons sur l'année 2024, nous sommes rappelés à la force de notre communauté, au dévouement de notre personnel et au rôle durable que joue le Musée dans la vie culturelle du Nouveau-Brunswick et du Canada.

Au début de l'année, nous avons fait nos adieux empreints d'émotion à notre directeur, Tom Smart, qui a terminé son mandat au premier trimestre de 2024. L'une des réalisations les plus importantes de Tom, qui demeure à la fois physiquement et symboliquement une part de son héritage, est l'achèvement du pavillon Harrison McCain. Cette magnifique réalisation est bien plus qu'une nouvelle aile : elle incarne l'engagement du Musée envers l'ouverture, l'accessibilité et l'exploration artistique pour les générations à venir. Nous lui exprimons notre profonde reconnaissance et lui souhaitons beaucoup de succès dans ses projets futurs.

Nous souhaitons également remercier sincèrement notre conseil d'administration pour son dévouement et son soutien indéfectibles. Leur engagement envers la campagne de financement, leurs contributions généreuses et leurs conseils éclairés continuent de façonner la croissance et l'impact du Musée. Grâce à leur gouvernance continue, à leur vision stratégique et à leur engagement constant, ils veillent à la réalisation de notre mission, nous permettant d'élargir l'accès aux arts et d'inspirer notre communauté. Leur leadership constitue un pilier essentiel de notre succès continu.

L'année s'est terminée sur une note d'enthousiasme renouvelé avec l'arrivée, en décembre, de notre nouveau directeur, Bernard Doucet. Bernard apporte une vaste expérience et une vision dynamique pour l'avenir du Musée. Premier Acadien à diriger le Beaverbrook, son travail antérieur à la Fondation Sobey, où il a supervisé le prix d'art contemporain le plus reconnu au Canada et joué un rôle important dans le soutien aux artistes contemporains canadiens, témoigne de son solide leadership dans le secteur culturel. Bernard s'est forgé une réputation de rassembleur, de défenseur de l'excellence artistique et de bâtisseur d'institutions, des qualités qui s'harmonisent parfaitement avec les aspirations du Musée pour les années à venir.

# Mot du président

Alors que nous accueillons Bernard dans ses nouvelles fonctions, nous le faisons avec une immense confiance et un grand optimisme. Le Musée des beaux-arts Beaverbrook se trouve à un moment prometteur de son histoire, prêt à approfondir son engagement public, à élargir sa présence à l'échelle nationale et à continuer d'offrir des expériences artistiques enrichissantes à tous ceux qui franchissent ses portes. Avec l'appui de Bernard, le soutien de notre personnel dévoué et la passion de notre communauté, nous sommes enthousiastes à l'idée des prochaines étapes audacieuses qui nous attendent.

Nous sommes profondément reconnaissants envers nos partenaires, nos partenaires gouvernementaux, nos généreux donateurs, nos bénévoles dévoués et toutes les personnes qui contribuent de leur temps, de leur énergie et de leur passion au Musée. Votre soutien indéfectible rend notre travail possible, nous permettant de célébrer la créativité, de favoriser les liens et d'inspirer notre communauté. Ensemble, nous nous tournons vers un avenir prometteur et inspirant.

James C. Irving

Président, Conseil des gouverneurs



# Du directeur

C'est un honneur de livrer mes premières réflexions à titre de directeur général du Musée des beaux-arts Beaverbrook, des réflexions façonnées à la fois par l'enthousiasme de mon arrivée et par les promesses de ce qui nous attend. Bien que je n'aie rejoint le Musée qu'en décembre, mon lien avec Fredericton et avec cette institution remarquable remonte à bien plus longtemps, et c'est avec une profonde reconnaissance que j'assume ce rôle.

Ma décision de me joindre au Beaverbrook a été influencée, en grande partie, par une visite à Fredericton lors du Harvest Music Festival. La ville vibrait au rythme de la musique qui se répandait dans les rues, des rassemblements le long de la rivière et d'un indéniable élan de créativité qui animait le centre-ville. Au cœur de cette effervescence se trouvait le Musée des beaux-arts Beaverbrook, que j'avais visité pour la première fois dans mon enfance et qui m'est demeuré en mémoire depuis. En y revenant plusieurs années plus tard, après avoir dirigé la Fondation Sobey, j'ai été frappé de nouveau par la profondeur et la distinction de sa collection. Les chefs-d'œuvre d'artistes canadiens et internationaux, l'extraordinaire richesse de la collection britannique et la présence croissante de voix contemporaines confirment le positionnement culturel unique du Musée. En parcourant ses salles, je me suis surpris à imaginer les possibilités : de nouvelles expositions, des partenariats élargis et des occasions de faire rayonner les histoires que recèlent ces murs auprès d'un public plus large. Il est devenu évident qu'il s'agissait d'un lieu où un travail porteur de sens pouvait s'épanouir.

Mon premier mois au Musée a coïncidé avec le lancement exceptionnel de l'exposition à succès Tom Thomson : North Star, qui a attiré un nombre record de visiteurs et a su capter l'imagination du public de toute la province et au-delà au cours de ses six premières semaines. Être témoin d'un tel élan d'enthousiasme si tôt dans mon mandat a été profondément inspirant. L'accueil réservé à l'exposition confirme la capacité du Musée à offrir des expériences artistiques marquantes au Nouveau-Brunswick et souligne la force de notre équipe, dont le dévouement et l'expertise ont été essentiels à cette réussite. Je leur suis reconnaissant pour leur accueil chaleureux et leur engagement envers l'excellence en cette année de transition.

En regardant vers 2025, nous traçons une voie fondée sur la connexion, la collaboration et l'élargissement de notre rayonnement. Une priorité importante sera l'engagement significatif auprès des communautés francophones de la province, afin que nos programmes et initiatives reflètent et servent la diversité linguistique et culturelle du Nouveau-Brunswick. Nous chercherons également à renforcer notre relation avec la BFC Gagetown, en explorant des occasions de soutenir les familles militaires et de consolider les liens entre le Musée et la communauté de la base. Parallèlement, nous travaillerons à élargir nos partenariats nationaux et internationaux, afin de permettre au Beaverbrook de faire rayonner plus largement sa collection et son expertise, tout en offrant de nouvelles perspectives artistiques à nos publics.

Je suis profondément reconnaissant de la confiance que m'accorde le conseil d'administration, ainsi que du soutien du personnel, des bénévoles et de la communauté du Musée. C'est un privilège de rejoindre le Musée des beaux-arts Beaverbrook à un moment aussi stimulant, et je me réjouis de travailler ensemble à bâtir un avenir dynamique et vibrant.

Bernard Doucet

Directeur général et chef de la direction

# Expositions 2024

## Expositions temporaires :

- Omar Gandhi Architects
- wesuwe-tpelomosu
- Rothschild Choisy : Strike a pause / pose ou portez vos émotions !
- Vêtements d'art signés Joseph Kashetsky : 50 ans plus tard
- Dessins d'artistes en sculpture
- Ian MacEachern : Le noir et le blanc, c'est comme la radio
- La vie et l'héritage de Kenojuak Ashevak
- Greg Charlton : Grenier
- Graeme Patterson: D'étranges oiseaux
- En chantier: nouvelles sculptures canadiennes
- Mountains of Wonder and Tangles of Truth: Kathy Hooper, une rétrospective
- Entrer dans la modernité : collection d'art canadien du Musée des beaux-arts Beaverbrook
- L'art de Maritime Art
- Femmes du mouvement moderniste canadien
- Jeunesse créative NB Artful Youth
- Michael Smith: Mer mouvante
- Lucy M. May: The Conditions
- NBCCD Graduate Exhibition 2024
- Chefs-d'œuvre revisités : œuvres phares de la collection du Musée des beaux-arts Beaverbrook
- Gustave Sherman – Bijoux d'élégance
- Epekwitk Quill Sisters: Etleoogoeiog (dialogue)
- Souffle: une installation d'Ann Manuel
- Susan Lapides - St George : Au gré des vagues
- Jouer avec l'espace : œuvres en 3D de la collection permanente du Beaverbrook
- Tom Thomson: étoile du Nord
- Perler, radicalement

## Expositions itinérantes

- Graeme Patterson : Strange Birds a été présentée en itinérance à la Dalhousie Art Gallery à Halifax.
- Wabanaki Modern a été présentée en itinérance au Abbe Museum à Bar Harbor (Maine).
- Christopher Pratt : Eau a été présentée en itinérance à la Société culturelle Kent-Sud à Bouctouche.
- Edward Burtynsky a été présenté en itinérance au Tides Institute à Eastport (Maine).

## Publications:

- Graeme Patterson : Strange Birds (livre)
- Epekwitk Quill Sister : Etleoogoeiog (Parler ensemble / Dialogue) (catalogue)
- Michael Smith : Sea of Change (livre)
- Susan Lapides : Ebb and Flow (catalogue)
- Ann Manuel : Breath (catalogue)

# Acquisitions 2024

- Chris Hanson, Hendrika Sonnenberg n./a. 1964, n./a. 1963, canadien(ne), Zamboni, 2005
- Moores, Zeke n./a. 1977, canadien, Buckets, 2018
- Moores, Zeke n./a. 1977, canadien, Blanket II, 2020
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, canadien, Laurentian Road No. 2, 1939
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, canadien, Nude on Red Cloth, 1939
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, canadien, Untitled, 1960
- Gauthier, Jean-Pierre n./a. 1965, canadien, Angular Moments : Not a House, 2008
- Gauthier, Jean-Pierre n./a. 1965, canadien, Work Songs, 2006
- Artiste wolastoqiyik inconnu n.d./s.d., wolastoqiyik, Priest's Maniple, vers 1868
- Artiste wolastoqiyik inconnu n.d./s.d., wolastoqiyik, Figural Pipe Bowl with Four Animals, première moitié du XIXe siècle
- Artiste wolastoqiyik inconnu n.d./s.d., wolastoqiyik, Beaded Dip Pen Wipe with Foliate Motifs, troisième quart du XIXe siècle
- Artiste wolastoqiyik inconnu n.d./s.d., wolastoqiyik, Beaded Pouch with Floral Motifs, quatrième quart du XIXe siècle
- Yuxweluptun, Lawrence Paul n./a. 1957, Première Nation Tsartlip-Syilx, Zombie Fires Burning, 2024
- Doucette, Mario n./a. 1971, canadien, Self-Portrait (Acadian Traitor), 2020
- Johnson, Ursula n./a. 1980, Mi'kmaq-canadienne, Emmitukwemk, 2023
- Johnson, Ursula n./a. 1980, Mi'kmaq-canadienne, Samqwan na mimajuaquan, 2023
- Tang, Brendan Lee Satish n./a. 1975, canadien, Manga Ormolu Version 7.0c, 2022
- Pullen, Lucy n./a. 1971, canadienne, 16 of 100 Closest Stars, 2024
- Gill, Will n./a. 1968, canadien, Lone Figure
- Gill, Will n./a. 1968, canadien, Out of Sync
- Gill, Will n./a. 1968, canadien, Fantastic Stage, 2019
- Hooper, Kathy n./a. 1935, britannico-canadienne, Small Piece of My Love, 1994
- Hooper, Kathy n./a. 1935, canadienne, Strong Woman I, 1970
- Choisy, Rotchild n./a. 1998, haïtiano-canadien, Pose No. 10, 2023
- Choisy, Rotchild n./a. 1998, haïtiano-canadien, Pose No. 1, 2023
- Choisy, Rotchild n./a. 1998, haïtiano-canadien, Pose No. 13, 2023
- Choisy, Rotchild n./a. 1998, haïtiano-canadien, Pose No. 12, 2023
- Kitchemonia, Larissa n./a. 1987, Anishinaabe-Saulteaux-canadienne, All My Relations, 2020
- Ross, Fred 1927–2014, canadien, Sheila Reading, 1996
- Roberts, William Goodridge 1904–1974, canadien, Study of Artist John Fox, années 1950

# Acquisitions 2024

- Gill, Will n./a. 1968, canadien, Untitled, 1998
- Gill, Will n./a. 1968, canadien, Untitled, 1999
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, A Searching Plan, 2018
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Unsteady Motion, 2018
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Blunder into the Ice, 2023
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Growling Mind, 2024
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Our Passage Across, 2024
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, In a Fit Mood, 2024
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Anchors and Cables, 2022
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Easterly Wind, 2023
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, Accounts of Whalers, 2018
- Smith, Michael n./a. 1951, britannico-canadien, In Spirits for Wintering, 2018
- Urquhart, Tony 1934–2022, canadien, Troubled House I, 1988
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Untitled (Red Blue Roller), 1968
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Presque Isle, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, South Shore, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Mountains and Sea, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Autumn, 1984
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Thistles, 1987
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Drop Cloth #27, 2000
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Landscape, 2008–2009
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Landscape, 2008–2009
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Cliff and Sea, 2008
- Ferguson, Gerald 1937–2009, canadien, Landscape, 2008
- Collins, Gerard n./a. 1955, canadien, Still Life with Phlox, Lilies, Nasturtiums, 2004
- Collins, Gerard n./a. 1955, canadien, Shaw's Lake, 2004
- Cadieux, Geneviève n./a. 1955, canadienne, Blind Love (Eyes), 1992
- Cadieux, Geneviève n./a. 1955, canadienne, Blind Love (Lips), 1992
- Greer, John n./a. 1944, canadien, Receding, 2007
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, Backyard Pool, 2016
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, Fishing, 2012
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, Sisters, 2014
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, Evening Walk, 2006
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, The Fisherman's Daughter, 2016
- Lapidès, Susan n./a. 1955, américaine, Tending the Nets, [date non indiquée]

# Fréquentation du Musée 2024

Veillez noter que cette liste n'inclut pas les événements réservés aux membres, ni les vernissages et activités tenus à l'extérieur du Musée.

## Visites guidées :

- Visites scolaires (195 visites) : 3 425 élèves
- Visites générales (85 visites) : 1 384 participants
- Visites libres estivales en juillet et août : 250 visiteurs

## Programmes pour enfants et familles :

- Art pour les tout-petits : 96 familles
- Ateliers familiaux (7 au total) : 128 participants
- Journées familiales d'art :
- Février : 500 participants
- Mai : 550 participants
- Septembre : 500 participants
- Thé du Casse-Noisette : 550 participants
- Camp de la relâche scolaire : 16 enfants
- Camps d'été Artistica : 101 enfants
- Fêtes d'anniversaire : 50 enfants
- Programmes du Frostival :
- Atelier familial : 20 participants
- Art pour les tout-petits : 10 familles
- Soirée jazz : 22 participants
- Soirée d'écriture : 12 participants
  - Atelier de fibre avec Anabelle Babineau : 15 participants

## Projections et lancements de livres:

- Garry Collins : 50 visiteurs
- Julie D'Amour-Léger : 10 visiteurs
- Mary Pratt : 65 visiteurs
- Tim Cook : 90 participants
- Jamie Rowinski : 75 participants
- Projection du film sur Freeman Patterson : 200 visiteurs
- Projection du film sur Léopold Foulem : 80 visiteurs

## Causeries d'artistes :

- Peter Powning – présentation de son exposition rétrospective : 60 participants
- Dawn Steeves – Capturing Salty Towers : 40 participants
- Guillaume Lépine – Screens (français : 3 / anglais : 20 participants)
- Melinda Blauvelt – Brantville : 70 participants
- Amy Ash – Perennial: Cycles of Making, Bodies of Work, Acts of Care : 40 participants
- Judy Blake et Jennifer Pazienza – Two Peas in a Pod : 45 participants
- Susan Low-Ber et la commissaire Sheila McMath – exposition Specimen : 42 participants
- Heather McCaig – Together We Bloom : 36 participants
- Shane Perley-Dutcher – Reweaving the Basket : 44 participants
- André Lapointe – présentation de l'exposition Parcours : 30 participants
- Tim Cook – présentation Lifesavers and Body Snatchers : 30 participants
- Valérie Leblanc et Dan Dugas : 20 participants
- Jennifer Pazienza et Paul-Édouard Bourque : 35 participants
- Omar Gandhi – Where the Wild Things Are : 50 participants
- Jamie Rowinski – In Perpetuity : 75 participants
- Todd Caissie – causerie de commissariat liée à l'exposition ESCAPE : Prisoner Art from the NB Internment Camp : 95 participants

# Guides bénévoles

- Colleen Bawn
- Barbara Bird
- Mary Brawley
- Jim Burns
- Carol Anne Daigle
- Dawn DeCoursey
- Sheilah Dickson
- Eugenia Dietrich
- Monique Drapeau
- Miles Josee Dube
- Michelle Duncan
- Linda Fahey
- Anqi Fang
- Cheryl Ford
- Judy Hawkins
- Verne Ireton
- Dianne Kelly
- Karen LeBlanc
- Pamela Lowthers
- Margaret Mackenzie
- Justin McCarty
- Roberte Melanson
- Ann Morgan
- Teresa McEachern
- William Morrison
- Brian Nussey
- Margie Pacey
- Lawrence Peters
- Diane Reid
- Gerry Rymes
- April Sexsmith
- Philip Sexsmith
- Albert Snelgrove
- Jackie Steward
- Elva Sullivan
- Sandy Liu

# Personnel

Par ordre alphabétique

- Laila Abuamer
- Edmond Caporas
- Ray Cronin
- Michael Doucet
- Rachel Forrestall
- Troy Haines
- Cleo Gallant
- Norm Gillespie
- Marco Grados
- Emma Hassencahl-Perley
- Veronica Koo
- Natasha LeBlond
- John Leroux
- Ljiljana Mitrovic
- Adda Mihailescu
- Shannon Merrifield
- René Moureau
- Sandra Nickerson
- Emily Orr
- Sophie Poitras
- Curtis Richardson
- Sasha Robichaud
- Bayonne Rongen
- Gerry Rymes
- Erin Samson
- Thomas Smart
- Matthew Spence
- Dawn Steeves
- Dan Valin
- Cheryl Weekes

## Traductions :

Les services de traduction sont assurés par Marie-Claude Hébert, Madeleine Blanchard et Audrey Favre, ainsi que par le personnel du Musée.